



Un Punto de Encuentro con la Creatividad e Innovación

Edycar para Transformar

**LA GEOGRAFÍA EN LA MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA
COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA,
EN LA IDENTIFICACIÓN DE REGIONES Y RELIEVES DE
NUESTRO PAÍS.**

Por: Radaid Pérez López

Sexto Semestre Grupo: Viernes

website: <http://www.upn303.com/>

Poza Rica de Hidalgo; Veracruz Junio de 2009

TEMA: LA GEOGRAFÍA EN LA MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, EN LA IDENTIFICACIÓN DE REGIONES Y RELIEVES DE NUESTRO PAÍS.

La variedad y riqueza del contenido de las letras de las canciones tradicionales mexicanas, favorece su utilización como recurso didáctico para la enseñanza de la Geografía de México, además de reafirmar la identidad nacional. En este trabajo se propone una clasificación de índole geográfico de las letras de las canciones, según la descripción de paisajes, la precisión de lugares o rutas de viajes, el arraigo al terreno y la narración de costumbres, formas de vida o tipo de personalidades, la cual se incluye en un cuadro comparativo en la sección de recursos didácticos, así como actividades que se pueden desarrollar escuchándolas dentro del aula.

Esta estrategia se puede utilizar de segundo a sexto grado de primaria, pero en particular se recomienda usarla en el cuarto grado, porque en este nivel se estudia la historia y la geografía de México. Cada canción ofrece diversas posibilidades didácticas, que dependerán en gran medida de la creatividad del profesor.

OBJETIVOS

- Adquirir, por parte de los párvulos, una visión general de la diversidad geográfica y cultural nuestro país, mediante la estimulación audiovisual.
- Fortalecer en los niños, el sentido de arraigo al lugar de origen, con el fin de sentar las bases para el desarrollo de la identidad nacional.
- Relacionar y comparar las similitudes entre las canciones y la información contenida en su libro de Geografía.

ACTIVIDADES

Las canciones de descripciones de paisajes naturales se pueden utilizar para que los alumnos identifiquen algún tipo de paisaje en imágenes, según el tipo de relieve, la vegetación, la fauna o el clima; o bien, para elaborar un dibujo, según la descripción que ofrezca la canción.

Cuando se utilicen canciones que identifiquen lugares o rutas de viajes, es recomendable que se muestre también un mapa, para fortalecer las habilidades cartográficas que se promueven: orientación, localización, lectura e interpretación. Por ejemplo, en el caso de la pieza Caminos de Michoacán, el alumno puede escuchar una vez la canción para familiarizarse con ella; la segunda vez, deberá anotar el nombre de todos los lugares que se mencionan, y, por último, tendrá que localizarlos en el mapa. Asimismo, cuando el título de la canción incluya un lugar específico -como Chapala, Veracruz, Guadalajara, etc, los alumnos pueden escuchar la canción para imaginarse este sitio y después, ya sea a través de una investigación de su parte o mediante material fotográfico, proporcionado por el profesor, comparar las similitudes entre la canción y el material, registrando así los cambios.

Otra actividad consiste en elaborar una presentación o diapositiva en Power Point que acompañe la música con imágenes. Después de su exposición, el profesor (además de la explicación del contenido respectivo) realizará un ejercicio de análisis y reflexión de los elementos de la identidad nacional o regional, según el caso, y su actual transformación. Se puede pedir a los alumnos que investiguen si existen canciones que hablen sobre el lugar donde nacieron ellos y sus padres, y cuáles son las costumbres y festividades principales de ese lugar. En caso de que no exista ninguna canción, ellos pueden elaborar una composición sencilla.

Las canciones que narran tradiciones, costumbres, formas de vida o tipos de personalidades se pueden utilizar para organizar la elaboración de un periódico mural o alguna muestra artesanal o gastronómica. En caso de que la melodía tenga representación en danza, se puede promover la visita de un grupo folclórico a la escuela o acudir a un espectáculo.

RECURSOS DIDÁCTICOS.

Dentro de los recursos didácticos, se pone de manifiesto la incursión de la tecnología como el uso de discos compactos CD de música tradicional mexicana, así como la incursión de la computadora, para elaborar las presentaciones, videos, etc. Algunas recomendaciones para escoger el tipo de melodía a acorde a las necesidades del profesor y el tipo de contenido, se plasman algunas alternativas en el siguiente cuadro:

Descripción de paisajes naturales	Identificación de lugares o rutas de viaje	De arraigo al terruño	Narración de costumbres, formas de vida, tipos de personalidades
Las alteñas	La casita	Así es mi tierra	Mi tierra mexicana
Janitzio	Chalapa	Canción mixteca	Pregones de México
Yunuén	Uruapán	México lindo	Juan Colorado
Jícaras de Michoacán	Tehuantepec	Lindo Michoacán	Que lindo Michoacán
Salina Cruz	Mazatlán	Sonora querida	El pregonero de Campeche
Zacazonapan	Acuarela Potosina	Mi Juchitán	Pelea de gallos
Caminito de Contreras	El sinaloense	Mi linda Oaxaca	Cocula
Corrido de Monterrey	Camino de Guanajuato	¡Que chula es Puebla!	¡Ay Jalisco, no te rajes!
Caleta	Atotonilco	Que bonita es mi tierra	Pénjamo
Por los caminos del sur	El caballo blanco	Viva México	Guadalajara
Atoyac	Corrido de Chihuahua	Corrido del norte	Las tres huastecas
El hidalguense	Fiesta costeña	Tampico hermoso	veracruz

EVALUACIÓN

El proceso de evaluación estará íntimamente ligado en un 50% a la participación individual y grupal que el niño logre desarrollar a través de las actividades propuestas. El 30% de la evaluación general está vinculado a la elaboración actividades impresas en papel: como lo son: los dibujos, escritos que el profesor llegue a considerar como necesarios. El resto, el 20% está relacionado con el desarrollo de la imaginación y el sentido de identidad nacional del niño, el profesor debe ser muy sensible en este aspecto y queda a criterio de él.